

Date	Titre et Lieu	Organismes et organisateurs	Artistes [les crochets indiquent des artistes mentionnés dans les annonces mais absents du programme ou des critiques]	Sources (LP = La Presse. fMB = fonds Marius Barbeau, fCR = fonds Carmen Roy, ces deux derniers fonds sont au Musée canadien de l'histoire)
18 mars 1919	« Soirée des traditions populaires canadiennes », Bibliothèque Saint-Sulpice, Montréal (coincide avec la deuxième réunion annuelle de la Section du Québec de l'American Folk-Lore Society; « Veillée du bon vieux temps » titre attribué rétroactivement par Barbeau et Massicotte [1920])	Société historique de Montréal, American Folk-Lore Society (Section du Québec); Édouard-Zotique Massicotte, Marius Barbeau	<i>Du terroir:</i> Vincent-Ferrier de Repentigny (chanson), Adolphe Tison (chanson), Médard Bougie (violon), François-Xavier Baulne (gigue) <i>Artistique:</i> Mme J.-Émile Dionne (piano solo), Yvonne Montet (chanson), Sarah Fisher (chanson), R.-H. Duhamel (conte), Chorale des étudiants en architecture avec P.-E. Corbeil (acc. piano), [Alice Valiquette (chanson), Julie Fortin (acc. piano)] <i>Conférences:</i> Victor Morin sur les traditions populaires, Marius Barbeau sur l'art et l'architecture au Québec (projection de diapositives de lanterne magique)	Barbeau et Massicotte 1920, 8-9 (programme complet); LP 1919-3-11, 9; LP 1919-3-12, 17; LP 1919-3-15, 46; July 2012, 357-9; Nowry 1995, 186-9; fCR B624 f9 p. 68-70
24 avril 1919	« Soirée des traditions populaires canadiennes », Bibliothèque Saint-Sulpice, Montréal (« Veillée du bon vieux temps » titre attribué rétroactivement par Barbeau et Massicotte [1920])	Société historique de Montréal, American Folk-Lore Society (Section du Québec); Édouard-Zotique Massicotte, Marius Barbeau	<i>Du terroir:</i> Vincent-Ferrier de Repentigny (chanson), Adolphe Tison (chanson), Médard Bougie (violon), Joseph Rousselle (conte), Philéas Bédard (conte), Famille Dagenais (dialogue chanson, danse): Catherine Dagenais-Major (aussi guimbarde), Israël Dagenais, Jean-Baptiste Dagenais, Olivier Dagenais <i>Artistique:</i> Loraine Wyman (chanson) avec Mme A. Laurendeau (acc. piano) <i>Conférences:</i> Victor Morin sur les traditions populaires, Marius Barbeau sur l'art et l'architecture au Québec (projection de diapositives de lanterne magique)	Barbeau et Massicotte 1920, 10-11 (programme complet); LP 1919-4-17, 15; LP 1919-4-21, 17 (programme complet); LP 1919-4-25, 17; July 2012, 357-69; Nowry 1995, 186-89; fMB B340 f4
24 juin 1919	« Veillée de folk-lore », Monument-National, Montréal (Saint-Jean-Baptiste celebration)	Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal; Édouard-Zotique Massicotte	<i>Du terroir:</i> Isaïe Leroux (danse, conte), Famille Dagenais (chanson, danse), Vincent-Ferrier de Repentigny (chanson) avec Jeanne Ladouceur (acc. harmonium), Adolphe Tison (chanson), Philéas Bédard (chanson, conte), Médard Bougie (violon), Arsène Jarry (violon), Henri Groulx (danse), Joseph Rousselle (conte) <i>Artistique:</i> Yvonne Montet (chanson) avec Mme J.-Émile Dionne (acc. piano) <i>Conférence:</i> Victor Morin; diapositives de lanterne magique projetées par Edgar Gariépy durant les chansons	LP 1919-6-25, 3 (programme complet); July 2012, 357-69
11 décembre 1919	« La soirée des ancêtres », Monument-National, Montréal	Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal, au profit de « quelques groupes minoritaires »	<i>Du terroir:</i> Vincent-Ferrier de Repentigny (chanson), Adolphe Tison (chanson) avec Michel Renaud (piano), Elie Ménard (danse), Isaïe Leroux (danse, short stories), Médard Bougie (violon), Joachim Simard (accordéon), Famille Dagenais (danse, guimbarde comme ci-dessus), Joseph Roussel (conte), Philéas Bédard (chanson, conte) <i>Artistique:</i> J.-P.-L. Bérubé et Auguste Paquette (chanson) avec Aldéa Lussier; trio composé de Bérubé, Paquette, et Hercule Lavoie (chanson) <i>Conférence:</i> Victor Morin	LP 1919-11-29, 5; LP 1919-12-12, 10; <i>Le passe-temps</i> 25, no. 645 (1919-12-13), 494; <i>La Canadienne</i> 3, no. 5 (juillet-août 1921), 8-9; July 2012, 357-69; fMB B219 f36
25 avril 1920	« Old French Traditions (Folksongs and Folktales) as They Survive in Canada », Cosmopolitan Club, New York City	Loraine Wyman et Marius Barbeau	<i>Du terroir:</i> Vincent-Ferrier de Repentigny (chanson), Philéas Bédard (chanson) <i>Artistique:</i> Loraine Wyman (chanson), Ruth Emerson (piano) <i>Conférence:</i> Marius Barbeau (avec diapositives) <i>Mise en scène:</i> Pas d'accessoires; de Repentigny est habillé en bûcheron, Bédard en <i>habitant</i> .	LP 1920-4-27, 19; LP 1920-4-30, 24; Nowry 1995, 190; fCR B624 f9 p. 71-72
26 avril 1920	« Old French Traditions (Folksongs and Folktales) as They Survive in Canada », Columbia University, New York City (matinée pour les étudiants)	Loraine Wyman et Marius Barbeau	<i>Du terroir:</i> Vincent-Ferrier de Repentigny (chanson), Philéas Bédard (chanson) <i>Artistique:</i> Loraine Wyman (chanson), Ruth Emerson (piano) <i>Mise en scène:</i> Pas d'accessoires; de Repentigny est habillé en bûcheron, Bédard en <i>habitant</i> .	LP 1920-4-27, 19; LP 1920-4-30, 24; Nowry 1995, 190; fMB B340 f5
29 avril 1920	« Veillée du bon vieux temps », Monument-National, Montréal	American Folk-Lore Society (Section du Québec), commandité par <i>La Presse</i> ;	<i>Du terroir:</i> Roméo Jetté (chanson), Louis Leduc (conte, guimbarde, « rouette »), Caius Benoit (violon), Edouard Giroux (violon), Oscar Durocher (violon), Vincent-Ferrier de Repentigny (chanson), Isaïe et Honoré Leroux (danse), Philéas Bédard (conte, chanson), Joachim Simard (accordéon), [Joseph Dion (conte), Philippe Lambert	LP 1920-4-9, 23; LP 1920-4-10, 5 (solliciter des suggestions de porteurs de tradition); LP 1920-4-21, 5; LP 1920-4-23, 25, 27; LP 1920-4-26, 11; LP 1920-4-

		Édouard-Zotique Massicotte, Marius Barbeau	(violon] <i>Artistique:</i> Ruth Emerson (solo et acc. piano), Loraine Wyman (chanson) <i>Format:</i> Inclue un « concours de violon » avec Caius Benoit, Édouard Giroux, et Oscar Durocher <i>Conférence:</i> Barbeau sur les traditions populaires ainsi que l'art et l'architecture du Québec [Arts et architecture populaires, Reliques d'art français au Canada, Ancienne maîtrises d'art] (avec diapositives de lanterne magique)	27, 1; LP 1920-4-28, 1; LP 1920-4-30, 7, 27 (majeure partie du programme); Joly 2012, 357-69; Nowry 1995, 190; fMB B340 f5 et f6 (programme)
2 mai 1920	« Veillée du bon vieux temps », L'Auditorium, Ville de Québec (en matinée et en soirée ; coincide avec la rencontre annuelle de la Section du Québec de l'American Folk-Lore Society)	Marius Barbeau, American Folk-Lore Society (Section du Québec), au profit de la Société du Terroir (dirigée par Marquis et Damase Potvin)	<i>Du terroir:</i> Ulric Pageau (violon), Jérôme Cloutier (danse, chanson), Honoré Leroux (danse, chanson), Luc April (chanson), Ovide Soucy (chanson), Achille "Ti-Chille" Fournier (conte), [Philéas Drolet (danse)] <i>Artistique:</i> Loraine Wyman (chanson) avec Ruth Emerson (acc. piano) <i>Conférence:</i> Barbeau, sur les paysages du Québec le long du Saint-Laurent, incluant la Côte de Beaupré et Charlevoix (avec diapositives de lanterne magique)	<i>L'événement</i> 1920-5-3 (fMB B340 f7); LP 1920-4-24, 7; LP 1920-5-5, 25; Nowry 1995, 191; fCR B624 f9 p. 73
5 mai 1920	« Veillée du bon vieux temps », Salle Sainte-Anne, Ottawa (assistance francophone)	Jules Tremblay, Marius Barbeau, American Folk-Lore Society (Section de l'Ontario), Cercle Social Sainte-Anne d'Ottawa. Avec l'assistance de Charles Marchand.	<i>Du terroir:</i> Vincent-Ferrier de Repentigny (chanson), Olivier de Repentigny (violon), Philéas Bédard (conte, chanson), Isaïe Leroux (danse, conte), Honoré Leroux (danse) <i>Artistique:</i> Ruth Emerson (solo et acc. piano), Loraine Wyman (chanson) <i>Conférence:</i> Barbeau sur les traditions populaires	fMB B340 f1 (programme complet); LP 1920-5-7, 6; Nowry 1995, 191-2; fCR B624 f9 p. 74-75
6 mai 1920	« Veillée du bon vieux temps », Théâtre Russell, Ottawa (matinée pour le milieu scolaire, et soirée pour le grand public)	Jules Tremblay, Marius Barbeau, American Folk-Lore Society (Section de l'Ontario)	<i>Du terroir:</i> Vincent-Ferrier de Repentigny (chanson), Édouard Giroux (violon), Philéas Bédard (chanson), Isaïe Leroux (danse), Honoré Leroux (danse) <i>Artistique:</i> Ruth Emerson (solo et acc. piano), Loraine Wyman (chanson) <i>Conférence:</i> Barbeau sur les traditions populaires et sur l'art et l'architecture au Québec (avec diapositives de lanterne magique)	fMB B340 f1 (programme complet); Nowry 1995, 191-2; fCR B624 f9, p. 75-76
7 mai 1920	Morning Music Club, Ottawa (concert)	Marius Barbeau, American Folk-Lore Society (Section de l'Ontario), Morning Music Club	<i>Du terroir:</i> Philéas Bédard (chanson) <i>Artistique:</i> Loraine Wyman (chanson) avec Ruth Emerson (acc. piano) <i>Format:</i> pas d'accessoires, majoritairement du <i>folklore artistique</i>	fMB B340 f1; Nowry 1995, 191-2
15 mai 1920	« Séance de folklore », Monument-National, Montréal (matinée pour milieu scolaire)	Édouard-Zotique Massicotte, Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal, American Folk-Lore Society (Section du Québec)	<i>Du terroir:</i> Joseph Rousselle (conte), Vincent-Ferrier de Repentigny (chanson), Adolphe Tison (chanson), autres <i>Format:</i> des enfants de deux orphelinats (Saint-Henri, Sœurs Grises de Sainte-Cunégonde) présentent des danses dont un menuet et une ronde chantée	LP 1920-5-11, 13; LP 1920-5-14, 9; LP 1920-5-15, 11; Joly 2012, 357-69
12 et 14 octobre 1920	« Veillée de campagne: Une noce du bon vieux temps chez le père Hubert Perron », Monument-National, Montréal	Paroisse de Sainte-Cécile, avec le parrainage de Médéric Martin, maire de Montréal	<i>Du terroir:</i> danseurs et musiciens anonymes <i>Format:</i> Représentation d'une noce rurale	LP 1920-10-04, 7; LP 1920-10-05, 3 (annonce négative); LP 1920-10-13, 10, 22; Joly 2012, 369
25 novembre 1920	« La Veillée de la Sainte-Catherine », Monument-National, Montréal	Édouard-Zotique Massicotte, American Folk-Lore Society (Section du	<i>Du terroir:</i> Vincent-Ferrier de Repentigny (chanson), Adolphe Tison (chanson), Philéas Bédard (chanson), F.-X. Blache (chanson), Joseph Rousselle (conte), Jean Bourgeois (danse), Eugène Bourgeois (danse, violon); danseurs gaspésiens: Paul Curadeau (violon), Mme S. Curadeau, Mlle A. Curadeau, Mme Charles Blanchette,	LP 1920-11-15, 11; LP 1920-11-16, 12; LP 1920-11-17, 21; LP 1920-11-20, 34; LP 1920-11-23, 9; LP 1920-11-25, 13; LP 1920-11-26, 13, 27 (description)

		Québec)	Charles Blanchette, Mme M. Thériault, Hervé Samson, Mme Hervé Samson, Salomon Samson (violon), Mme Salomon Samson, Luc Samson, Ludger Côté <i>Artistique</i> : Stanley Gardner (piano), Alice Bélanger (lecture de poésie), Lucienne-B. Laliberté (chanson) avec Alfred Laliberté (acc. piano) <i>Conférence</i> : Victor Morin sur les voyageurs <i>Poésie</i> : « Connaissez-vous la Gaspésie? » par Blanche Lamontagne-Bauregard, récité par Alice Bélanger <i>Format</i> : La première partie présente « La vie de voyageur » à travers les chansons; incluant la « Pantomime du barbier ». La seconde partie présente des danses gaspésiennes: Gigue des anciens, Reel des matelots, Spandy. Distribution de tire Sainte-Catherine, commandité par Ludger Gravel.	détaillé du programme); <i>Le passe-temps</i> 26, no. 671 (1920-12-11), 551; <i>La Canadienne</i> 3, no. 5 (juillet-août 1921), 8-9; Joly 2012, 357-69; Nowry 1995, 192; Bellemare 2012, 90, 394; fMB B340 f6
2 décembre 1920	« La Veillée de la Sainte-Catherine », Monument-National, Montréal	Édouard-Zotique Massicotte, American Folk-Lore Society (Section du Québec)	Reprise de la veillée du 25 novembre 1920, avec quelques différences dans le programme: le Grand cotillon est ajouté aux danses gaspésiennes, Stanley Gardner ouvre la seconde partie au lieu de la première; tandis que la première partie commence par un « concours de violoneux » entre Bourgeois, Curadeau, et Samson.	<i>LP</i> 1920-11-20, 34; <i>LP</i> 1920-12-3, 7, 13 (description détaillée du programme); <i>Le passe-temps</i> 26, no. 671 (1920-12-11), 551; <i>La Canadienne</i> 3, no. 5 (juillet-août 1921), 8-9; Joly 2012, 357-69; Nowry 1995, 192; fMB B340 f6
c. mars 1921	« Veillée du bon vieux temps: 'À la bonne franquette' », Salle Sainte-Brigide, Montréal	Conrad Gauthier et Arthur Lapierre	<i>Du terroir</i> : M. et Mme Charles Blanchette, Mme Curadeau, Isaïe Leroux, Honoré Leroux [et autres?] <i>Artistique</i> : inconnu <i>Format</i> : Une comédie en deux actes, portant sur des « scènes canadiennes ».	Lettre de É.-Z. Massicotte à M. Barbeau, 1921-3-21 (Archives de folklore et ethnologie à l'Université Laval, fonds Édouard-Zotique Massicotte); <i>LP</i> 1921-4-9, 5
avril 1921?	Trois-Rivières	Édouard-Zotique Massicotte, Société historique de Montréal	À la demande d'Albert Tessier?	Joly 2012, 365; <i>L'action française</i> , mars 1921, 167
9 avril 1921	« Souper du bon vieux temps », Chalet, Cartierville	Club de raquette le Montagnard	<i>Du terroir</i> : violoneux, joueurs d'accordéon et danseurs inconnus. Inclue un souper « du vieux temps »	<i>LP</i> 1921-4-9, 15
21 avril 1921	« Veillée du bon vieux temps: 'À la bonne franquette' », Monument-National, Montréal	Conrad Gauthier et Arthur Lapierre, sous les auspices de M. l'abbé Victor Geoffrion	<i>Du terroir</i> : Isaïe Leroux, Honoré Leroux, M. et Mme Casaubon, M. et Mme [Charles] Blanchet[te], Mme et Mlle Curadeau, MM. Côté (père et fils), Ovila Desrochers <i>Comédiens</i> : Conrad Gauthier (comédien principal), Arthur Lapierre, Armand Lefebvre, Alcide Boivin, Mlle Whillhelmy [Boivin?] <i>Format</i> : Une comédie en deux actes, portant sur des « scènes canadiennes ».	<i>LP</i> 1921-4-9, 5; <i>LP</i> 1921-4-20, 3; <i>LP</i> 1921-4-22, 21
24 novembre 1921	« Veillée du bon vieux temps: 'La Sainte-Catherine' », Monument-National, Montréal	Conrad Gauthier et Arthur Lapierre	<i>Du terroir</i> : M. Durocher (violon) et autres danseurs: Isaïe Leroux, Mme Curadeau, Mlle Curadeau, Catherine Dagenais (aussi à la guimbarde), Charles Blanchette, Mme Blanchette, M. Côté père, M. Côté fils <i>Comédiens et chanteurs</i> : Arthur Lapierre, Conrad Gauthier, Sylva Alarie, Armand Lefebvre, Mme Chailler, Mme [Wilhelmy-]Boivin [danse], Mme Laurendeau-Chailler [danse], Pauline Gravel (6 mois) <i>Format</i> : Pièce en deux actes. Le premier acte se passe à Montréal et présente une partie de la pièce « Consultations gratuites » de Régis Roy; le deuxième acte est une veillée dans le village de Saint-Jacques-de-l'Achigan. Un orchestre devait jouer des « airs canadiens » entre les actes, mais a plutôt joué de la musique « américaine » (ragtime et jazz). Distribution de tire Sainte-Catherine, commandité par le président de la soirée, Ludger Gravel.	<i>LP</i> 1921-11-19, 4, 6; <i>LP</i> 1921-11-25, 14; <i>LP</i> 1922-2-25, 8
29 novembre 1921	« Veillée du bon vieux temps: 'La Sainte-Catherine' », Monument-National, Montréal	Conrad Gauthier et Arthur Lapierre	Reprise de la veillée du 24 novembre 1921.	<i>LP</i> 1921-11-25, 14
24 novembre 1921	« Veillée du Bon Vieux	La Conférence	<i>Du terroir</i> : Vincent-Ferrier de Repentigny, Philéas Bédard,	<i>LP</i> 1921-11-19, 4

	Temps », Paroisse Notre-Dame du Perpétuel-Secours, Montréal	de Saint-Vincent-de-Paul, au profit des pauvres	J.E. Bourgeois et autres <i>Format</i> : Sucrieries gratuites distribuées à l'assistance.	
27 février 1922	« Veillée du bon vieux temps: 'Le Mardi-Gras' », Monument-National, Montréal	Conrad Gauthier et Arthur Lapierre	<i>Du terroir</i> : François-Xavier Baulne, Famille Dagenais, Isaïe Leroux (danse), Ovila Desrochers (violon), Mme Curadeau <i>Comédiens et chanteurs</i> : Conrad Gauthier, Arthur Lapierre, Armand Lefebvre, Joseph Cadieux, C.-A. Vallerand, Mlle Albertine Martin, Mlle Jeannette Teasdale, Mme A. Gravel, Pauline Gravel (9 mois), [Mme Wilhelmy-Boivin] <i>Format</i> : « Le Mardi-Gras » par Conrad Gauthier et Napoléon Tellier, une pièce en deux actes présentant une veillée rurale. Les artistes du terroir sont tous dans le deuxième acte. Durant l'entracte on récite le poème « Le Drapeau de Carillon » d'Octave Crémazie; Arthur Lapierre interprète des chansons du pays; l'Orchestre Larose joue « Les Echos Laurentiens » s.	LP 1922-2-18, 7; LP 1922-2-25, 8; LP 1922-2-28, 14
10 mars 1922	« Folk Song Recital », Théâtre Russell, Ottawa	Marius Barbeau et G. Lanctot. Patrons: Gouverneur général Baron Byng de Vimy	<i>Du terroir</i> : William et Omer Mallette (violon), M. Vaive, M. Carisse, Mme Desjardins et autres (danseurs), Philéas Bédard (chansons et <i>Le pari du silence</i> , « une légende avec chansons ») <i>Artistique</i> : Loraine Wyman interprète des chansons folkloriques arrangées provenant de l'Angleterre, du sud des États-Unis, et de France	fMB B340 f8; Nowry 1995, 192
11 mars 1922	« Veillée du bon vieux temps », Théâtre Russell, Ottawa	Marius Barbeau et G. Lanctot	<i>Du terroir</i> : William et Omer Mallette (violon), Ulric Carisse (violon), Philéas Bédard (chansons, histoires), Fidèle Vaive, Jérémie Carisse, Samuel Carisse, Argentine Desjardins, Eleanor Moreau (danseurs), Trefflé Bigras et Mme Joseph Tremblay (chansons) <i>Artistique</i> : Loraine Wyman interprète des chansons folkloriques arrangées provenant de France, de Louisiane et du Canada	fMB B340 f8; Nowry 1995, 192
24 mai 1922	« Une veillée chez nos gens »	Le club Gouin	<i>Du terroir et comédiens</i> : Mme Moïse Raymond (chanson), Mme Joseph Godard (chanson), Joseph Godard (chanson, danse, rôle de l'habitant), M. et Mme A. Levesque, Henri Watier (violon), Mme François-Xavier Baulne, Aldéric Pleau, Percy Trevelyan	LP 1922-05-20, 9
6 novembre 1922	« Veillée du bon vieux temps: 'L'épluchette de blé-d'Inde' », Monument-National, Montréal (Action-de-grâce)	Conrad Gauthier et Arthur Lapierre; Ludger Gravel, président de la soirée	<i>Du terroir</i> : Isaïe Leroux, Mme Caradeau, Stanislas Laporte, Oscar Durocher, Paul Lajoie, Léo Vallières, André Laurendeau (8 ans). Inclue des chansons à répondre, chansons de chantier, danses, monologues et histoires. Musiciens au violon, guimbarde, accordéon, harmonica. <i>Comédiens et chanteurs</i> : Conrad Gauthier, Arthur Lapierre, Paul Coutiée, Mme Laurendeau-Challier, Claire Vast, Jeannette Teasdale, Hector Charland, Armand Dumouchel, Oscar Laparé, [Albertine Martin, Mlle Chayer] <i>Format</i> : Premier acte : « Un mariage à la gaumine » (Louis Guyon); Deuxième acte: « Une épluchette de blé-d'Inde » (Hervée Gagnier), créé en 1875 et comprenant des numéros du terroir. Un orchestre joue des « airs canadiens » entre les actes.	LP 1922-10-14, 12; LP 1922-10-21, 42; LP 1922-10-28, 42; LP 1922-11-4, 8, 27, 41; LP 1922-11-7, 21 (description détaillée du programme, avec la distribution des rôles)
8 novembre 1922	Salle Sainte-Brigide, Montréal (concert)	Concert donné par Albert Larrieu	<i>Chanteurs</i> : Albert Larrieu, France Ariel Duprat, Armand Duprat <i>Format</i> : Premier acte : « Une veillée bretonne »; Deuxième acte : « Une veillée canadienne » (chansons du terroir composées par Albert Larrieu: « Au bon vieux temps », « La légende de la feuille d'érable », « En traîneau », « Une querelle de vieux »). Une chorale étudiante chante entre les actes : « Le pain gagné » (paroles du Rév. Père Lalande, musique par Albert Larrieu).	LP 1922-11-9, 12
novembre 1922	Spectacle pour la Sainte-Catherine	inconnu	<i>Du terroir</i> : Vincent-Ferrier de Repentigny	LP 1922-11-2, 16 (présentation de Vincent-Ferrier de Repentigny)